

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.02 История дизайна

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Базовая подготовка профессионального образования

г. Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА
ПЦК общепрофессиональных и
специальных дисциплин по
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом

Протокол № 1
От «18» 08 2024 г.
Председатель
 /Тагирова З.Б./

Протокол № 4
От «29 » 08 2024 г.
Председатель
 /Яруллин Д.Н/

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Разработчик: _____, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 мая 2022 г. №308, зарегистрированного в Минюсте России 25 июля 2022 г., регистрационный № 69375.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).
- рабочей программы воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входит в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.
- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт).

Занятия по дисциплине способствует формированию общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
OK 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
OK 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
OK 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
OK 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
OK 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
OK 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
OK 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
OK 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
OK 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Код	Наименование результата обучения
ПК1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной программы учебной дисциплины 74 часа, в том числе:

Теоретического обучения 54 часа;

Лабораторных и практических занятий 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	74
в том числе:	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
Лабораторно-практические занятия	20
Теоретическое обучение	52
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.	Введение.	2	1
	Практическая работа №1 Выполнить коллажную композицию на тему: «Предметный мир первобытного человека».	4	2
	Практическая работа №2 Выполнить коллажную композицию на тему: «Современный мир дизайна».	4	2
	1.1. Определение дизайна как проектной деятельности. 1.2. Краткая характеристика видов дизайна.	2 2	1
	Практическая работа №3 Составление хронологической таблицы развития дизайна.	4	2
	Практическая работа №4 Оформление хронологической таблицы развития дизайна зарисовками.	4	2
	Практическая работа №5 Нарисовать несколько композиционных эскизов разных видов дизайна ф. А 4	4	2
	Практическая работа №6 Нарисовать несколько композиционных эскизов разных стилей дизайна ф. А 4	4	2
	Тема рефератов: «Ремесленное производство в Средние века» «Гениальные изобретения Леонардо да Винчи» «Научно-технические открытия и изобретения конца 19 века» «Поиск новых форм вне традиции и художественных стилей» «Понятие дизайн и его роль в современном обществе»		
	2.1. Возникновение и основные этапы становления дизайна. 2.1.1. Викторианский стиль. 2.1.2. «Искусства и ремесла» - движение британских художников и ремесленников. 2.1.3. Западноевропейский модерн как универсальный синтетический стиль. 2.1.4. Группа «Де Стейл». 2.1.5. Германский художественно-промышленный союз «Веркбунд». 2.1.6. П.Беренс и его деятельность в АЭГ. 2.1.7. Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа. 2.1.8. Ульмская школа художественного конструирования.	2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 1
Тема 2. История зарубежного дизайна.			

	<p>Практическая работа № 7 <i>Выполнить зарисовки форм предметов со стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ.</i></p> <p>Практическая работа № 8 <i>Выполнить эскизы в цвете форм предметов со стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ</i></p> <p>Сделать визуальную подборку по теме: <i>«Архитектурные школы», «Баухауз – передовая школа проектирования»</i></p> <p>Разработать таблицу первых всемирных выставок. <i>Изучить стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов.</i></p>	2	2
	<p>2.2. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX–начале XXI в.</p> <p>2.2.1. Английский дизайн.</p> <p>2.2.2. Дизайн в Германии.</p> <p>2.2.3. Голландский дизайн.</p> <p>2.2.4. Швейцарский (интернациональный) стиль.</p> <p>2.2.5. Итальянский стиль.</p>	2	1
	<p>Практическая работа № 9 <i>Выполнить эскизы форм предметов стилевого направления, характерного концу половине XX в. в любой технике</i></p> <p>Практическая работа № 10 <i>Выполнить эскизы форм предметов стилевого направления, характерного начала XXI в. в любой технике</i></p> <p>Темы докладов: <i>«Функционализм немецкого дизайна»</i> <i>«Дизайн интерьеров в английском стиле»</i> <i>«Новая роскошь голландских дизайнеров»</i> <i>«Итальянский дизайн как образец для подражания»</i> <i>«Тенденции стилевых решений современных интерьеров»</i></p>	4	2
	<p>2.3. Дизайн в США</p> <p>2.4. Феномен японского дизайна</p>	2	1
	<p>Практическая работа № 11 <i>Выполнить сюжетную композицию на ф А3 в любой технике на тему ст.т.: «Рок-н-рол», «Движение хиппи», и т.д.</i></p> <p>Практическая работа № 12 <i>Выполнить каллиграфию тушью ф. А4 с особенностями японского графического дизайна</i> <i>Выполнить зарисовки в тетради на тему: «Культурологический аспект дизайна японской упаковки»/«Японский графический дизайн»</i></p>	4	2
Тема 3.	<p>3.1. Российский дизайн в начале пути.</p> <p>3.1.1. Русский стиль и крестьянский дизайн.</p>	2	1

История дизайна в России.	3.1.2. Русский модерн в дизайне. 3.1.3. Российский дизайн на начальном этапе (1920-е гг.) 3.1.4. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – подготовка художников-инженеров 3.1.5. Конструктивизм.	2	1
	Практическая работа №13 <i>Выполнить зарисовки форм предметов со стилистическими особенностями производственного искусства Советской России.</i>	2	2
	Практическая работа №14 <i>Выполнить композицию со стилистическими особенностями производственного искусства Советской России.</i>	2	2
	Практическая работа №15 <i>Выполнить плакат на ф. А 3 со стилистическими особенностями производственного искусства Советской России.</i>	3	4
	Практическая работа №16 <i>Выполнить плакат на ф. А 3 со стилистическими особенностями советских плакатов И. Тодзе, Д. Моор и т.д.</i>	3	4
	Тема доклада <i>«Роль ВХУТЕМАСа в становлении русского дизайна»</i>	2	3
	3.2. Особенности развития дизайна в СССР. 3.2.1. Основные этапы развития дизайна в СССР. 3.2.2. ВНИИТЭ – центр развития российского дизайна. 3.2.3. Сенежская студия – эксперимент в дизайне. 3.2.4. Основные достижения советского дизайна.	2	1
		2	1
		2	1
		2	1

	<p>Практическая работа №17 Выполнить эскиз на тему: «Предвоенный дизайн».</p> <p>Практическая работа №18 Выполнить эскиз на тему: «Послевоенный дизайн».</p> <p>Практическая работа №19 Выполнить макет миниатюрной книги с особенностями книжной графики.</p> <p>Темы реферата:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Архитектурные принципы В. Гропиуса» «К. Мельников – русский архитектор-конструктивист» «Творчество В. Кандинского как конструктивиста» «Конструктивизм в графическом дизайне» «Эль Лисицкий – конструктор книг» «А. Родченко – создатель новых миров» «В. Маяковский и А. Родченко – творческий союз конструктивистов» «Новые формы в творчестве Я. Чернихова» «Творчество американского дизайнера Р. Лоуи» «Архитектор Луис Салливан» «Новый дизайн группы «Мемфис»» «Эмоциональный дизайн Ф. Старка» «Предметная типографика С. Загмайстера» «Новая волна ретро-дизайна в творчестве К. Рашида» 	2	2
	3.3. Становление системы дизайн-образования в России.	2	1
	<p>Практическая работа №20 Выполнить эскизы дизайн-упаковки разных мировых брендов.</p> <p>Практическая работа №21 Выполнить эскизы фирменных стилей мировых олимпиад.</p> <p>Темы презентаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Исторический взгляд на развитие дизайна как искусства проектирования» «Историческое развитие видов промышленного дизайна» «Зарождение стиля Арт-Деко (1925 г.) Основные характерные черты стиля роскоши. Мода в 30-е годы» «Основные тенденции архитектурного авангарда XX в» «Художественные течения и направления нач. XX в. и дизайн» «Развитие видов графического дизайна во второй половине XX в» «Дизайн книг – традиции и современность» «Дизайн интерьера: традиции и современность» «Дизайн одежды: взгляд сквозь века. Сравнительный анализ основных тенденций современных моделей одежды» «Возможности фитодизайна в создании эстетической среды» «Дизайн упаковки: вчера и сегодня» 	4	2
		4	2

	<p>Темы докладов: «Возможности цифрового дизайна в XXI в» «Перспективы дизайн-образования»</p>		
--	---	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы);
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и интернет;
- мультимедиапроектор;
- экран проекционный;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь –справочник. –М.: «Архитектура -С»,2014.
2. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова.–3-е изд., –Москва: Омега –Л, 2013.

3.Михайлов С.М. М69 История дизайна. Том 1.Учебник для вузов.-2е изд. исправл. и дополн., Москва, «Союз дизайнеров России», 270 стр., ил., 2013г.;

4.Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2014. – 305с.: ил.;

5.Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Издательский центр «Академия», 2016 – 240 с.цв вкл.: ил.

Дополнительные источники:

1.Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн», Москва, 20142.Журнал «Мир дизайна», С.-Пб., 2013.

3.Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Издательский центр «Академия», 2016 – 240 с.цв вкл.: ил.

Интернет–ресурсы:

<http://design-history.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. - охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности; - грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна; - ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна; - адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка практической работы № 1 - оценки практических работ № 2-6
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. - историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт). 	<ul style="list-style-type: none"> - оценки практических работ № 7-19 - оценки практических работ № 20-21 - оценки практических работ № 7-9
<p>Профессиональные компетенции:</p> <p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; - оценка практических работ № 1-21